

## **CONCURSO DE EXHIBICIONES DE SICAB 2024**

### **1. OBJETIVO:**

Este concurso está orientado como una opción más para la puesta en valor de nuestro PRE.

Consiste en mostrar las habilidades que se pueden conseguir con caballos de PRE.

### **2. DIRECTRICES:**

Todos los participantes deberán estar federados o poseer seguro de Responsabilidad Civil (deben enviar a ANCCE copia de la póliza y certificado de estar en vigor los días de su intervención).

Los ejemplares inscritos en el concurso de Exhibiciones tienen que cumplir igualmente la Normativa Específica de SICAB (*añadir enlace*).

En especial al apartado de Exposición: queda prohibida la entrada de hembras en los triángulos destinados a machos, así como el estacionamiento de los ejemplares en zonas de paso de público y vehículo. El incumplimiento de esta normativa por parte del ganadero y/o personal al cuidado de los ejemplares, conllevará la expulsión inmediata de las instalaciones de SICAB24 para el ganadero y sus ejemplares participantes en el Cto. del Mundo; perdiendo así el derecho de inscripción y el importe abonado por el mismo. Este año también se habilitará horario de ejemplares en exposición, en las distintas pistas y los ejemplares en exposición deben contratar el seguro de Responsabilidad Civil.

Igualmente, estos ejemplares tendrán que cumplir el Condicionado Sanitario de SICAB.

### **3. TIPOLOGÍA:**

El concurso se realizará en dos fases, una cada día, debiendo ser la misma presentación (exacta o con alguna pequeña modificación introducida) el segundo día.

Las exhibiciones serán libres y podrán abarcar cualquier modalidad deportiva o artística y tener cualquier coreografía dentro de los más lógicos principios de ética y moral. Deberán adjuntar a la inscripción una breve

explicación del número que van a realizar, así como aportar la música, en su caso.

#### 4. TIEMPO:

Su duración no podrá exceder de **7 minutos** salvo excepción (\*). El concursante tiene hasta 1 minuto desde que entra en pista hasta que empieza a correr su tiempo para reconocer la misma, saludar (si lo va a hacer antes de que suene la música) y pedir que dé comienzo su grabación. A partir de ahí tiene hasta los **7 minutos especificados** (tiempo concedido) para desarrollar su presentación. Con un margen de permisibilidad de 30 segundos (tiempo límite). Hasta ahí la nota en tiempo podría ser hasta 5. A partir de ese tiempo no podrá ser mayor de 4,95, e irá bajando, pudiendo llegar hasta la eliminación si supera los 9 minutos en total. El jurado tocará la campana cada 30 segundos, pasado el TIEMPO LÍMITE, el tercer toque de campana, implica la eliminación.

(\*) Para ello, el participante deberá aportar la argumentación correspondiente (recreación de un hecho histórico, por ejemplo) con el tiempo que necesite como anexo en su inscripción que será estudiada por la Comisión Delegada correspondiente para su concesión, ampliación de una parte de lo solicitado o denegación. En los dos primeros casos, éste será el TIEMPO CONCEDIDO para ese participante.

#### 5. CRITERIO/S DE VALORACIÓN:

Como se indica en el/os objetivo/s se motiva la imaginación del participante y la puesta en escena de la misma. Por ello, el jurado, además de tener en cuenta los aspectos estrictamente hípicas tales como posición básica en el asiento (montura o pescante), uso de las ayudas, cadencia, ritmo, impulsión, incurvación, etc. (por otra parte fundamentales para el desarrollo de cualquier muestra ecuestre y obtener buena puntuación), valorará también una impresión general de la presentación como puesta en escena de la misma, la armonía del conjunto, la CREATIVIDAD, la coreografía, el grado de dificultad y la calidad del vestuario y atalajes (distintos a los habituales) utilizados o la conexión con el público, por ejemplo, con coeficientes que se verán en la hoja de calificaciones (Anexo I).

Estas valoraciones se realizarán de manera individual por cada juez puntuando de cero a diez y multiplicando por los correspondientes coeficientes ya citados el PRIMER DÍA, y el segundo, el jurado en conjunto valorará la subida, bajada o mantenimiento de esta nota y su cuantía.

En caso de que 2 participantes tengan el mismo resultado final, será ganador el que tenga mejor nota de Coreografía. Utilización de la pista. Creatividad, en primer lugar, Grado de dificultad en segundo, Respuesta del público en tercero. Si sigue el empate, serán ex-aequo.

## **6. ELIMINACIONES:**

1. Dar trato vejatorio al caballo a criterio de los jueces, como por ejemplo hacerlo desplazarse de cualquier forma que no sea apoyado sobre sus cuatro cascos.
2. Exceder más de 2 minutos el tiempo concedido (tercer toque de campana).
3. Presentación de una modalidad hípica ya tipificada que tenga su concurso específico en SICAB y no estuviese ejecutada con la debida corrección o exigencia de los más básicos principios hípicos o no se ajuste a los objetivos y/o directrices del concurso.

## **7. INSCRIPCIONES Y PREMIOS:**

Existe un número máximo de exhibiciones. El Comité Organizador podrá aceptar o no la inscripción de dichos ejemplares según la disponibilidad de pistas.

Un mismo ejemplar no puede participar en más de una exhibición. Una vez cerrado el plazo de inscripción, según la disponibilidad de espacio, se atenderán solicitudes para poder participar en nuevas exhibiciones con estos mismos ejemplares ya inscritos.

|    |        |
|----|--------|
| 1º | 1000 € |
| 2º | 800 €  |
| 3º | 600 €  |
| 4º | 400 €  |
| 5º | 250 €  |

Si el participante es un menor, no tendrá derecho a premios económicos, quedando el mismo desierto.

## ANEXO I

### HOJA DE CALIFICACIONES – SICAB 2024

|               |  |
|---------------|--|
| Participante: |  |
| Ejercicio:    |  |

| Nº                             | Notas artísticas  | Puntos (*)    | NOTA        | Coefficiente | Nota Final | Observaciones             |             |
|--------------------------------|---|---------------|-------------|--------------|------------|---------------------------|-------------|
| 1                              | Impresión General del Conjunto. (Ejemplares, Coche, Participantes, auxiliares y colocación inicial en la Pista).      | 10,00         |             | 1,50         |            |                           |             |
| 2                              | Posición básica del jinete/cochero en la montura/pescante. Energía y elasticidad en los movimientos del/los caballos. | 10,00         |             | 1,00         |            |                           |             |
| 3                              | Ayudas y doma. Impulsión, cadencia, ritmo, incurvaciones y cambios de aire (transiciones).                            | 10,00         |             | 2,00         |            |                           |             |
| 4                              | Armonía entre participantes, ejemplares, auxiliares y mobiliario de pista.  | 10,00         |             | 3,00         |            |                           |             |
| 5                              | Coreografía. Utilización de la pista. Creatividad.  | 10,00         |             | 3,00         |            |                           |             |
| 6                              | Grado de dificultad. Riesgo calculado.  | 10,00         |             | 3,00         |            |                           |             |
| 7                              | Interpretación de la música.  | 10,00         |             | 2,00         |            |                           |             |
| 8                              | Respuesta del público.  | 10,00         |             | 2,00         |            |                           |             |
| 9                              | Calidad de atavíos y vestuario.   | 10,00         |             | 1,50         |            |                           |             |
| 10                             | Duración del ejercicio (**).  | 10,00         |             | 1,50         |            |                           |             |
| <b>TOTAL MÁXIMO PUNTUABLE.</b> |   | <b>200,00</b> | <b>0,00</b> |              | <b>0</b>   | <b>Total presentación</b> | <b>0,00</b> |

(\*) todas las puntuaciones se darán con una precisión 2 de decimales

(\*\*) Tiempo permitido: 1 Minuto reconocimiento de pista, saludo (en su caso) y petición de música. 7 minutos para el desarrollo del/os ejercicio/s (más los 30 segundos de cortesía). Más de NUEVE minutos en total. ELIMINACIÓN.

En caso de que 2 participantes tengan el mismo resultado final, será ganador el que tenga mejor nota de Coreografía. Utilización de la pista. Creatividad, en primer lugar, Grado de dificultad en segundo, Respuesta del público en tercero. Si sigue el empate, serán ex-aequo.