

PRUEBA DE DOMA PARA JINETES INICIADOS

CONCURSANTE:

CABALLO:

JUEZ:

Nº	LETRA	EJERCICIO	DIRECTRICES	NOTA	C.	TOTAL	OBSERVACIONES
1	A X	Entrada a galope de trabajo por línea central. Parada inmovilidad saludo y salida a trote de trabajo	Rectitud, corrección de la parada y transición a trote.		1		
Movimientos a Paso y al Trote							
2	G G C	Círculo de 10m a la izquierda Círculo de 10m a la derecha Pista a mano izquierda	Geometría de la figura con los dos círculos tangentes a G.A. Regularidad y definición del trote. Incurvación y nueva adaptación a la rectitud.		1		
3	H X F	Trote medio con alargamiento	Transición, claridad del trote medio, alargamiento y rectitud.		1		
4	A DB BG C	Tomar línea central Cesión a la pierna izquierda Cesión a la pierna derecha Pista a mano derecha	Geometría de la figura, actitud del caballo, rectitud del cuerpo y ligera incurvación de la nuca hacia la pierna que cede.		2		
5	Entre CyM ME EKD	Transición a paso Paso largo Paso reunido	Transición y fluidez. Regularidad y alargamiento. Paso definido.		2		
6	D F	Parada inmovilidad, 4 pasos atrás, salida al paso de trabajo. Pista a mano derecha	Aceptación de la parada. Inmovilidad. Regularidad en los pasos atrás. Transición a paso de trabajo. Rectitud.		1		
7	A	Transición a galope de trabajo	Transición		1		
Movimientos a Galope							
8	KH H	Galope medio Galope de trabajo	Transición y definición del galope medio. Rectitud.		1		
9	C	Siempre con inicio y fin en C tres círculos acortando sucesivamente 2 metros de radio de cada vuelta. Galope de trabajo.	Geometría de la figura. Incurvación. Ritmo y tiempos de galope.		2		
10	Entre MyK	Cambio de pie por diagonal a la izquierda	Rectitud, ritmo y tiempos de galope.		2		
11	A	Siempre con inicio y fin en A tres círculos acortando sucesivamente 2 metros en cada vuelta. Galope de trabajo.	Geometría, incurvación, ritmo y tiempos de galope.		2		
12	B	Cambio de pie a galope trocado.	La calidad del cambio de pie y mano. Rectitud, mantenimiento del ritmo y tiempos de galope.		2		
13	BMCH	Galope trocado.	Regularidad y rectitud.		1		

14	Entre EyK	Alejarse de la pared progresivamente hasta la línea de $\frac{3}{4}$ y realizar un semicírculo de 5 metros en grupa dentro (Travers). Terminar en K.	Regularidad, geometría, incurvación, lateralización en el semicírculo.		2		
15	B	Cambio de mano para quedar en trocado.	La calidad del cambio de pie y mano. Rectitud, mantenimiento del ritmo y tiempos de galope.		2		
16	BFAK	Galope trocado.	Regularidad y rectitud.		1		
17	Entre EyH	Alejarse progresivamente de la pared hacia la línea de $\frac{3}{4}$ para hacer un semicírculo de 5 metros grupa adentro (Travers). Terminar en H.	Regularidad, geometría, incurvación. Lateralización del semicírculo.		2		
18	K	Trote de trabajo.	Calidad en la transición. Definición del trote de trabajo.		1		
19	A X	Tomar línea central. Parada inmovilidad saludo y paso libre.	Rectitud. Corrección y aceptación de la parada e inmovilidad.		1		

NOTAS DE CONJUNTO

A		Aires, franqueza y regularidad	Aires Franqueza y Regularidad.		2		
B		Impulsión, deseo de avanzar, elasticidad del dorso.	Impulsión, Deseo de Avanzar, Elasticidad de los trancos y flexibilidad del dorso		2		
C		Sumisión y aceptación de la embocadura. Atención y confianza.	Sumisión y Aceptación de la Embocadura. Atención y confianza		2		
D		Colocación y posición del jinete. Empleo y corrección de las ayudas.	Colocación y Posición del Jinete y Corrección del empleo de las ayudas		2		
E		Presentación.	Presentación		1		

PENALIZACIONES

Primer Error (-5 puntos)	Segundo Error (-5 puntos)	Tercer Error ELIMINACIÓN
---------------------------------	----------------------------------	---------------------------------

	TOTAL PUNTOS	PORCENTAJE	
--	---------------------	-------------------	--

Máximo 370 Puntos		Límite de Tiempo - 7'30"
--------------------------	--	---------------------------------

Los jinetes iniciados deben usar ambas manos para sostener las riendas.

Los cambios de pie pueden ser simples o en el aire siempre y cuando se

Realicen todos de la misma manera. Si no es así los cambios realizados

De forma diferente al primero tendrán una nota de 2.

-
- **JINETES SENIORS INTERMEDIA**

CONCURSANTE:

CABALLO:

JUEZ:

Nº	EJERCICIO	DIRECTRICES	NOTA	C.	OBSERVACIONES
1	Entrada a galope. Parada. Inmovilidad. Saludo al Presidente del Jurado.	Corrección de la entrada. Parada cargando en los posteriores y equilibrado del peso en las extremidades. Inmovilidad.		1	
MOVIMIENTOS AL PASO					
2	Paso en línea recta reunido (mínimo 10m)	Impulsión, regularidad de movimientos y reunión		1	
3	Pirqueta completa a mano derecha.	Regularidad sin paso atrás, con los posteriores marcando el paso a lo largo de un círculo lo más corto posible. Incurvación hacia el interior.		1	
4	Pirqueta completa a mano izquierda.	Regularidad sin paso atrás, con los posteriores marcando el paso a lo largo de un círculo lo más corto posible. Incurvación hacia el interior.		1	
5	Parada. Paso atrás (un mínimo de 6 pasos y un máximo de 10) y salida al paso.	Parada, regularidad, equilibrio, transición y salida al paso sin perder impulsión.		1	
6	Apoyo lateral hacia la derecha (mínimo 10m).	Incurvación en la dirección del movimiento.		1	
7	Apoyo lateral hacia la izquierda (mínimo 10m).	Incurvación en la dirección del movimiento.		1	
MOVIMIENTOS AL TROTE					
8	Serpentina de 3 bucles.	Geometría. Incurvación. Regularidad. Fluidez.		1	
9	Dos cesiones a la pierna, una para cada lado (mínimo 10m cada una).	Geometría de la figura. Fluidez. Igualdad de las incurvaciones. Ritmo. Regularidad.		1	
10	Trote medio (mínimo 15m).	Transiciones. Definición del trote medio, con alargamiento. Rectitud.		1	

11	Parada, 6 pasos atrás, y salida inmediata a galope a mano derecha.	Aceptación de la parada. Regularidad en el paso atrás. Transición del paso atrás a galope. Rectitud.		1	
MOVIMIENTOS AL GALOPE					
12	Tres círculos a mano derecha: el primero de 20m a galope largo; el segundo de 15m a galope medio; y el tercero de 10m a galope de trabajo. Los tres deben comenzar y acabar en el mismo punto.	Corrección, equilibrio, regularidad, con las transiciones claras, fluidas, inmediatas y realizadas en el mismo punto. Incurvación.		1	
13	Cambio de mano	Calidad del cambio de mano (Rectitud, manteniendo el ritmo y la cadencia de galope.		1	
14	Tres círculos a mano izquierda: el primero de 20m a galope largo; el segundo de 15m a galope medio; y el tercero de 10m a galope de trabajo. Los tres deben comenzar y acabar en el mismo punto.	Corrección, equilibrio, regularidad, con las transiciones claras, fluidas, inmediatas y realizadas en el mismo punto. Incurvación.		1	
15	Dos círculos con el mismo diámetro, de máximo 10m, describiendo un "8" con cambio de mano.	Corrección, equilibrio, regularidad, incurvación y coordinación de los posteriores. Calidad del cambio de mano al final del primer círculo. Rectitud.		1	
16	Media pirueta a mano izquierda.	Equilibrio, incurvación Empezar y terminar la pirueta en el mismo punto.		1	
17	Cambio de mano	Calidad del cambio de mano (Rectitud, manteniendo el ritmo y la cadencia de galope.		1	
18	Media pirueta a mano derecha.	Equilibrio, incurvación Empezar y terminar la pirueta en el mismo punto.		1	
19	Cambio de galope en tres lados distintos de la pista. El galope debe ser largo en el lado más largo de la pista, reunido en el lado corto y largo de nuevo en el siguiente lado largo.	Transiciones equilibradas, amplitud de movimientos y equilibrio de conjunto.		1	
20	Alargar y parar. Continuar el galope.	Sumisión y rectitud en los movimientos.		1	
21	Serpentina de 4 bucles, con cambios de mano en cada cruce con la línea central.	Impulsión, regularidad, precisión y calidad de los cambios de mano.		1	
22	Galope por la línea central. Parada, inmovilidad y saludo.	Corrección, inmovilidad y posición de las cuatro patas.		1	
NOTAS DE CONJUNTO					
A	Aires Franqueza y Regularidad.	Aires Franqueza y Regularidad.		1	
B	Impulsión, Deseo de Avanzar, Elasticidad de los trancos y flexibilidad del dorso.	Impulsión, Deseo de Avanzar, Elasticidad de los trancos y flexibilidad del dorso.		1	
C	Sumisión y Aceptación de la Embocadura. Atención y confianza.	Sumisión y Aceptación de la Embocadura. Atención y confianza.		1	

D	Colocación y Posición del Jinete y Corrección del empleo de las ayudas.	Colocación y Posición del Jinete y Corrección del empleo de las ayudas.		1	
E	Presentación y nota artística.	Presentación, música y diseño en reprise.		1	

PENALIZACIONES		
Primer Error (-5 puntos)	Segundo Error (-5 puntos)	Tercer Error ELIMINACIÓN

	TOTAL PUNTOS		PORCENTAJE
--	---------------------	--	-------------------

Máximo 270 Puntos		Límite de Tiempo - 8'00"
--------------------------	--	---------------------------------

EN ESTA REPRIS LAS RIENDAS SERAN LLEVADAS A DOS MANOS NO PUDIENDO
SER LLEVADAS A UNA MANO HACERLO DE ESTA FORMA SERÁ CAUSA DE ELIMINACIÓN.



CONCURSOS INTERNACIONALES
JINETES SENIORS DOMADOS

JUEZ

HOJA DE EJERCICIOS DOMA

C.E.T.

EQUITACION DE TRABAJO

JINETE

CABALLO

	Nº	LETRA	MOVIMIENTOS	NOTAS	DIRECTRICES	COEF	PUNTOS	OBSERVACIONES
	1		Entrada a galope. Parada. Inmovilidad. Saludo al Presidente del Jurado		Corrección en la entrada. Parada cargando en los posteriores y equilibrado del peso en las extremidades. Inmovilidad.	1		
P A S O	2		Paso en línea recta (mínimo 10 m)		Impulsión,regularidad de movimientos y corrección.	1		
	3		Piruetta completa a mano derecha		Regularidad sin paso atrás, con los posteriores marcando el paso a lo largo de un círculo lo más corto posible. Incurvación hacia el interior.	1		
	4		Piruetta completa a mano izquierda		Regularidad sin paso atrás, con los posteriores marcando el paso a lo largo de un círculo lo más corto posible. Incurvación hacia el interior.	1		
	5		Parada. Paso atrás (un mínimo de 6 pasos y un máximo de 10) y salida al paso.		Parada, regularidad, equilibrio, transición y salida al paso sin perder impulsión.	1		
	6		Apoyo lateral hacia la derecha (mínimo 10 m.)		Incurvación en la dirección del movimiento.	1		
	7		Apoyo lateral hacia la izquierda (mínimo 10 m.)		Incurvación en la dirección del movimiento.	1		
	T R O T E	8		Serpentina de tres bucles		Geometría. Incurvación. Regularidad. Fluidez	1	
9			Dos cesiones a la pierna , una para cada lado (mínimo 10 m. cada una)		Geometría de la figura. Fluidez. Igualdad de las incurvaciones. Ritmo. Regularidad.	1		
10			Trote medio (mínimo 15 m.)		Transiciones. Definición del trote medio, con alargamiento. Rectitud.	1		
11			Parada, 6 pasos atrás y salida inmediata a galope a mano derecha.		Aceptación de la parada. Regularidad en el paso atrás. Transición del paso atrás a galope. Rectitud.	1		
	12		Tres círculos a mano derecha. El primero de 20 m. a galope largo, el segundo de 15 m. a galope medio y el tercero de 10 m. a galope de trabajo. Los tres deben comenzar y acabar en el mismo punto.		Corrección, equilibrio, regularidad, con las transiciones claras, fluidas, inmediatas y realizadas en el mismo punto. Incurvación.	1		
	13		Cambio de mano.		Calidad del cambio de mano (Rectitud, manteniendo el ritmo y la cadencia de galope).	1		

G A L O P E	14	Tres círculos a mano izquierda. El primero de 20 m. a galope largo, el segundo de 15 m. a galope medio y el tercero de 10 m. a galope de trabajo. Los tres deben comenzar y acabar en el mismo punto.		Corrección, equilibrio, regularidad, con las transiciones claras, fluidas, inmediatas y realizadas en el mismo punto. Incurvación.	1		
	15	Dos círculos con el mismo diámetro de máximo 10 m. describiendo un "8" con un cambio de mano.		Corrección, equilibrio, regularidad, incurvación y coordinación de los posteriores. Calidad del cambio de mano al final del primer círculo. Rectitud.	1		
	16	Media pirueta a mano izquierda		Equilibrio, incurvación. Empezar y terminar la pirueta en el mismo punto.	1		
	17	Cambio de mano.		Calidad del cambio de mano. Rectitud, manteniendo el ritmo y la cadencia de galope.	1		
	18	Media pirueta a mano derecha.		Equilibrio, incurvación. Empezar y terminar la pirueta en el mismo punto.	1		
	19	Cambio de galope en tres lados distintos de la pista. El galope debe ser largo en el lado más largo de la pista, reunido en el lado corto y largo de nuevo en el siguiente lado largo.		Transiciones equilibradas, amplitud de movimientos y equilibrio de conjunto.	1		
	20	Alargar y parar. Continuar el galope.		Sumisión y rectitud en los movimientos.	1		
	21	Serpentina de cuatro bucles, con cambios de mano en cada cruce con la línea central.		Impulsión, regularidad, precisión y calidad de los cambios de mano.	1		
	22	Galope por línea central. Parada, inmovilidad y saludo.		Corrección, inmovilidad y posición de las cuatro patas.	1		
C O N J U N T O	A	Aires, franqueza, regularidad		Aires, franqueza, regularidad	1		
	B	Impulsión, deseo de avanzar, elasticidad de los trancos y flexibilidad del dorso.		Impulsión, deseo de avanzar, elasticidad de los trancos y flexibilidad del dorso.	1		
	C	Sumisión y aceptación de la embocadura. Atención y confianza.		Sumisión y aceptación de la embocadura. Atención y confianza.	1		
	D	Colocación y posición del jinete. Corrección del empleo de las ayudas.		Colocación y posición del jinete. Corrección del empleo de las ayudas.	1		
	E	Presentación y nota artística.		Presentación, música y diseño en reprise.	1		

MAXIMA PUNTUACION POR JUEZ: 270

TIEMPO : 8 minutos.

SOLO PRESI DENTE	1er ERROR DE RECORRIDO : 5 PUNTOS	
	2º ERROR DE RECORRIDO : 5 PUNTOS	
	3er ERROR DE RECORRIDO:ELIMINACIÓN	

Firma del Juez

	1ª vez 5 puntos	Acariciar al caballo
	2ª vez 5 puntos	
	3ª vez Eliminación	

J. Cueto